

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №38 «Зоренька»

ПРИНЯТО на заседании
педагогического совета
«Зоренька»

от «19» 08 2019 г.
Протокол № 9838-11-80/0

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ №38 «Зоренька»

Н.П. Нечипорук
«19» 08 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Юный художник»
для детей дошкольного возраста (4-6 лет)
(срок реализации 2 года)

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации программы: 2 года

Количество часов в год: 72 ч.

Автор составитель программы:

Шрайнер Светлана Викторовна

педагог дополнительного образования

Сургут 2020

2

Паспорт
дополнительной общеобразовательной программы
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 38 «Зоренька»

Название дополнительной образовательной программы	Юный художник
ФИО педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Шрайнер Светлана Викторовна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2020
Где, когда, и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа (в случае ее реализации)	На педагогическом совете, 19.08.2020г., заведующим МБДОУ №38 «Зоренька» Н.П. Нечипорук Приказ №ДС38-11-80/0 от 19.08.2020
Информация о наличии рецензии	нет
Цель дополнительной общеобразовательной программы	развитие художественно-творческих способностей детей 4-6 лет средствами нетрадиционного рисования.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	- обучающие: 1. Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности. 2. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы. 3. Знакомить детей с цветовой гаммой. 4. Знакомить детей со свойствами материалов (поролоном, ватными палочками, красками, бумагой, солью, салфетками и т. д.) 5. Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ. - развивающие: 1. Развивать у детей художественно – творческие способности, художественный вкус. 2. Помогать ребенку познавать и открывать мир рисунка. 3. Развивать мелкую моторику рук. - воспитательные: 1. Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом . 2. Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования. - образовательная задача для воспитанников: Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
Информация об уровне	Стартовый уровень (срок реализации 2 года, 144

дополнительной общеобразовательной программы	часа в год)
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	1.В ходе обучения рисованию, дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. 2.Самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их; 3.Интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием. 4.Способны самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с красками, пластическими, природными и бросовыми материалами для реализации задуманного. 5.Выражать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок; 6.Участвовать в партнерской деятельности со взрослым, проявлять готовность к совместной с другими детьми деятельности и охотно участвовать в ней.
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	2 года
Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	2 раза в неделю/ 72часа – в год
Возраст воспитанников по дополнительной общеобразовательной программы	4-6 лет

Пояснительная записка.

Рисование для детей дошкольного возраста - игра, и используя игры, игровые приемы и пальчиковую гимнастику, создается непринужденная творческая атмосфера для работы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Ведь рисование для ребенка не только игра, но и радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, поэтому очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Между тем даже маленькие художественные неудачи могут свести на нет их желание заниматься изобразительной деятельностью, по этому использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит воспитанникам много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что каждый ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых, позволили развить эти способности вовремя.

В программе «Юный художник» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционным способам и техникам рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 4-6 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста, рассчитанное на два года обучения. В программе представлен учебно - тематический план и результативность планируемых результатов (контроль). Представленные разработки направлены на формирование необходимых изобразительных навыков и умений, на развитие художественно-творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а так же родителям, интересующихся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «О плане мероприятий на 2015 – 2020 по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительной деятельности «Юный художник» для детей 4-6 лет имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями современной жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности ребенка в целом. Необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Программа имеет художественную **направленность** и создает условия обеспечивающие развитие творческих способностей детей, с учетом их возрастных особенностей и возможностей.

Новизной и отличительной особенностью программы «Юный художник» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи.

Адресат программы

Воспитанники в возрасте 4-6 лет, посещающие детский сад, входят в состав группы не более 5 – 9 человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Воспитанники среднего дошкольного возраста (4- 5 лет) с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

Воспитанники в возрасте 5-6-лет отличается периодом активного рисования — ребенок может создать около 2000 рисунков за год, при этом содержание будет самым разнообразным — воображаемые ситуации, впечатления, иллюстрации, желания. Изображенные объекты имеют схематичные очертания, при этом может передаваться динамика движений. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки

изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 4-6 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

- обучающие:

1. Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
2. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы.
3. Знакомить детей с цветовой гаммой.
4. Знакомить детей со свойствами материалов (поролоном, ватными палочками, красками, бумагой, солью, салфетками и т. д.)
5. Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- развивающие:

1. Развивать у детей художественно – творческие способности, художественный вкус.
2. Помогать ребенку познавать и открывать мир рисунка.
3. Развивать мелкую моторику рук.

- воспитательные:

1. Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
2. Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.

- образовательная задача для воспитанников:

Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Условия реализации программы:

1. Компетентность педагога реализующего программу.
2. Наличие необходимого методического, наглядного материала, электронных ресурсов.
3. Наличие развивающей предметно – пространственной среды.
4. Поддержка и стимулирование детской инициативы и самостоятельности.
5. Вариативность содержания, форм и методов работы педагога.

Планируемые результаты освоения программы

1. В ходе обучения рисованию, дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
2. Самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
3. Интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием.
4. Способны самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с красками, пластическими, природными и бросовыми материалами для реализации задуманного.
5. Выражать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;
6. Участвовать в партнерской деятельности со взрослым, проявлять готовность к совместной с другими детьми деятельности и охотно участвовать в ней.

Материально – техническая база для реализации программы «Юный художник»

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности. Работа по реализации программы «Юный художник» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа. Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ
- столы детские - 5 шт, стул детский - 10 шт
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- интерактивное оборудование согласно тематике занятий
- музыкальный центр.

Учебный план программы

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Собираем урожай»				Просмотры индивидуаль ных и коллективных работ входной (сентябрь 4 неделя)
2	«Осенние мотивы»	20 мин	7 мин	13 мин	
3	«Что мы умеем и любим рисовать»	20 мин	7 мин	13 мин	
4	«Что мы умеем и любим рисовать»	20 мин	7 мин	13 мин	
5	«Ветка рябины»	20 мин	7 мин	13 мин	
6	«Цветные карандаши»	20 мин	7 мин	13 мин	
7	«Красивые листочки»	20 мин	7 мин	13 мин	
8	«Деревья в нашем парке»	20 мин	7 мин	13 мин	
9	«Осенний лес»	20 мин	7 мин	13 мин	
10	«Кисть рябинки, гроздь калинки.	20 мин	7 мин	13 мин	
11	«Красивое дерево»	20 мин	7 мин	13 мин	
12	«Дерево с разноцветными листьями»	20 мин	7 мин	13 мин	
13	«Осень на опушке краски разводила»	20 мин	7 мин	13 мин	
14	«Поздняя осень»	20 мин	7 мин	13 мин	

15	«Петушок, петушок – золотой гребешок»	20 мин	7 мин	13 мин	
16	«Красивые павлины»	20 мин	7 мин	13 мин	
17	«Птица счастья»	20 мин	7 мин	13 мин	
18	«Снегирь»	20 мин	7 мин	13 мин	
19	«Веселый горошек»	20 мин	7 мин	13 мин	
20	«Компот из яблок и ягод»	20 мин	7 мин	13 мин	
21	«Снежок порхает, кружится»	20 мин	7 мин	13 мин	
22	«Вкусные картинки»	20 мин	7 мин	13 мин	
23	«Морозный узор»	20 мин	7 мин	13 мин	
24	«Перчатки котятки»	20 мин	7 мин	13 мин	
25	«Ежик»	20 мин	7 мин	13 мин	
26	«Праздничная елочка»	20 мин	7 мин	13 мин	
27	«Заколдованные картинки»	20 мин	7 мин	13 мин	
28	«Звери под елочкой»	20 мин	7 мин	13 мин	
29	«Плюшевый мишка»	20 мин	7 мин	13 мин	
30	«Колючий ежик»	20 мин	7 мин	13 мин	
31	«Веселые снеговики»	20 мин	7 мин	13 мин	
32	«Избушка ледяная и лубяная»	20 мин	7 мин	13 мин	
33	«Зайка серенький стал беленьким»	20 мин	7 мин	13 мин	
34	«Снегурочка»	20 мин	7 мин	13 мин	
35	«Украсим шубку Снегурочке»	20 мин	7 мин	13 мин	
36	«Неваляшки вышли погулять»	20 мин	7 мин	13 мин	
37	«Компот в банке для игр»	20 мин	7 мин	13 мин	
38	«Дымковская игрушка» (Рисование каймы для фартука барышни)	20 мин	7 мин	13 мин	
39	«Дымковская игрушка» (Роспись дымковских животных)	20 мин	7 мин	13 мин	
40	«Веселые кляксы»	20 мин	7 мин	13 мин	
41	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	20 мин	7 мин	13 мин	
42	«Золотая рыбка»	20 мин	7 мин	13 мин	
43	«Храбрый петушок»	20 мин	7 мин	13 мин	
44	«Тень, тень, потетень»	20 мин	7 мин	13 мин	
45	«Цветы для мамочки»	20 мин	7 мин	13 мин	
46	«Весенние одуванчики»	20 мин	7 мин	13 мин	
47	«Солнышко, солнышко раскидай колечки»	20 мин	7 мин	13 мин	
48	«Весенние цветы»	20 мин	7 мин	13 мин	
49	«Кот усатый полосатый»	20 мин	7 мин	13 мин	
50	«Красивые салфетки»	20 мин	7 мин	13 мин	
51	«Филимоновская игрушка»	20 мин	7 мин	13 мин	
52	«Ожившая сказка»	20 мин	7 мин	13 мин	
53	«Это мамочка моя»	20 мин	7 мин	13 мин	
54	«Вот какой у нас салют»	20 мин	7 мин	13 мин	
55	«Радуга – дуга, не давай дождя»	20 мин	7 мин	13 мин	
56	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	20 мин	7 мин	13 мин	
57	«Веселые зайчики»	20 мин	7 мин	13 мин	
58	«Кораблики»	20 мин	7 мин	13 мин	
59	«Цыплята и одуванчики»	20 мин	7 мин	13 мин	
60	«В гостях у акварельки»	20 мин	7 мин	13 мин	
61	«Что мы умеем и любим рисовать»				

62	«Что мы умеем и любим рисовать»	20 мин	7 мин	13 мин	итоговый (май 1 неделя)
63	«Бабочки»	20 мин	7 мин	13 мин	
64	«Праздничный салют. День Победы»	20 мин	7 мин	13 мин	
65	«Петушок да курочка»	20 мин	7 мин	13 мин	
66	«Любимый город»	20 мин	7 мин	13 мин	
67	«Космический пейзаж»	20 мин	7 мин	13 мин	
68	«КВН по Изо деятельности»	20 мин	7 мин	13 мин	

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Черемуха»	25 мин	10 мин	15 мин	Просмотры индивидуальн ых и коллективных работ входной (сентябрь 2 неделя)
2	«Во саду ли, в огороде»	25 мин	10 мин	15 мин	
3	«Лист резной»	25 мин	10 мин	15 мин	
4	«Здравствуй, осень»	25 мин	10 мин	15 мин	
5	«Что мы умеем и любим рисовать»	25 мин	10 мин	15 мин	
6	«Что мы умеем и любим рисовать»	25 мин	10 мин	15 мин	
7	«Цветные ладошки»	25 мин	10 мин	15 мин	
8	«Загадки с грядки»	25 мин	10 мин	15 мин	
9	«Осенние листья»	25 мин	10 мин	15 мин	
10	«Золотая осень»	25 мин	10 мин	15 мин	
11	«Осеннее дерево и куст»	25 мин	10 мин	15 мин	
12	«Деревья осенью»	25 мин	10 мин	15 мин	
13	«Золотая хохлома и золотой лес»	25 мин	10 мин	15 мин	
14	«Хохломские подарки для Иванушки»	25 мин	10 мин	15 мин	
15	«Ветка рябины»			15 мин	
16	«Осенний натюрморт композиция в плетённой корзинке»	25 мин	10 мин	15 мин	
17		25 мин	10 мин	15 мин	
18	«Осень на опушке краски разводила»				
19	«Осенние мотивы»	25	10 мин	15 мин	
20	«Осенняя береза»	мин			
21	«Осеннее дерево под ветром и дождем»		10 мин	15 мин	
22	«Пейзаж у озера»	25 мин	10 мин	15 мин	
23	№ Городецкая роспись. Птица.»	25 мин	10 мин	15 мин	
24	«Сова и синица»	25 мин	10 мин	15 мин	
25	«Снегири и синицы»	25 мин	10 мин	15 мин	
26	«Белая береза под моим окном»	25 мин	10 мин	15 мин	
27	«Белая береза под моим окном»	25 мин	10 мин	15 мин	
28	«Волшебные снежинки»	25 мин	10 мин	15 мин	
29	«Опушка зимнего леса»	25 мин	10 мин	15 мин	
30	«Чудесные превращения кляксы»	25 мин	10 мин	15 мин	
31	«Еловые веточки»	25 мин	10 мин	15 мин	
32	«Праздничная елочка» Поздравительная открытка.	25 мин	10 мин	15 мин	
33	«Дремлет лес под сказку сна»	25 мин	10 мин	15 мин	

34	«Белый медведь и северное сияние»	25 мин	10 мин	15 мин	
35	«Морозный узор»	25 мин	10 мин	15 мин	
36	«Хохломская роспись.	25 мин	10 мин	15 мин	
37	«Олени в зимнем лесу»	25 мин	10 мин	15 мин	
38	«Снегурочка»	25 мин	10 мин	15 мин	
39	«Саночники»	25 мин	10 мин	15 мин	
40	«Пушистая собака»	25 мин	10 мин	15 мин	
41	«Сказочная птица»	25 мин	10 мин	15 мин	
42	Рисование элементов дымковской росписи. «Нарядные лошадки»	25 мин	10 мин	15 мин	
43	«Дымковская игрушка» (Роспись дымковских животных)	25 мин	10 мин	15 мин	
44	«Мой папа, дедушка»	25 мин	10 мин	15 мин	
45	«Я веселый художник»	25 мин	10 мин	15 мин	
		25 мин	10 мин	15 мин	
46	«Теремок»	25 мин	10 мин	15 мин	
47	«Лиса и журавль»	25 мин	10 мин	15 мин	
48	«Госпожа Метелица»	25 мин	10 мин	15 мин	
49	«Это мамочка моя»	25 мин	10 мин	15 мин	
50	«Нежные подснежники»	25 мин	10 мин	15 мин	
51	«Ветка мимозы»	25 мин	10 мин	15 мин	
52	«Цветик-разноцветик»	25 мин	10 мин	15 мин	
53	«Морская азбука»	25 мин	10 мин	15 мин	
54	«Сирень»	25 мин	10 мин	15 мин	
55	«Ожившие предметы»	25 мин	10 мин	15 мин	
56	«Комнатные цветы»	25 мин	10 мин	15 мин	
57	«Космическая ракета»	25 мин	10 мин	15 мин	
58	«Городецкая роспись»	25 мин	10 мин	15 мин	
59	«Колючая сказка»	25 мин	10 мин	15 мин	
60	«Дымковская игрушка. Дымковское животное»	25 мин	10 мин	15 мин	
61	«Дымковская игрушка. Роспись индюка»	25 мин	10 мин	15 мин	
62	«Веселые матрешки»	25 мин	10 мин	15 мин	
63	«Праздничный салют. День Победы»	25 мин	10 мин	15 мин	
64	«Что мы умеем и любим рисовать»	25 мин	10 мин	15 мин	итоговый (май 1 неделя)
65	«Что мы умеем и любим рисовать»	25 мин	10 мин	15 мин	
66	«Радуга-дуга»	25 мин	10 мин	15 мин	
67	«Любимый город»	25 мин	10 мин	15 мин	
68	«КВН по изобразительной деятельности»	25 мин	10 мин	15 мин	

Содержание программы (реферативное описание)

1.Осень

1.1 Тема: «Веселый горошек» Теория: познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись», практика: учить набирать краску на палец.

1.2 Тема: «Компот из яблок и ягод» Теория: продолжать знакомить детей с техникой «пальчиковая живопись», практика: продолжать учить набирать краску на палец, учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура.

1.3 Тема: «Собираем урожай» Теория: познакомить детей с техникой рисования «печать от руки», практика: учить воспитанников наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге.

1.4 Тема: «Осенние мотивы» Теория: познакомить детей с новой техникой рисования на полиэтиленовой пленке, практика: учить детей наносить гуашь на пленку.

1.5 Тема: «Что мы умеем и любим рисовать» Мониторинг – выявить уровень изобразительных умений каждого ребенка. (первый этап заключается в анализе продукта деятельности детей).

1.6 Тема: «Что мы умеем и любим рисовать» Мониторинг – выявить уровень изобразительных умений каждого ребенка. (второй этап содержит в себе анализ процесса деятельности).

1.7 Тема: «Заколдованные картинки» Теория: познакомить и рассказать детям о сходстве между разными геометрическими формами, предметами и явлениями окружающей действительности, практика: учить путем дорисовки этих форм получать предметную или сюжетную картинку.

1.8 Тема: «Какой бывает дождик» Теория: рассказать детям о признаках, приметах осени. Использовать художественное слово «Дождик, дождик, кап-кап-кап», практика: учить рисовать разные по длине и ширине вертикальные и наклонные линии, точки-капельки. Закрепить навык правильно, свободно держать карандаш, восковые мелки.

1.9 Тема: «Ветка рябины» Теория: познакомить детей с техникой печатания карандашом-печаткой, использовать дидактический материал с использованием рябины, практика: учить изображать ягоды ритмично располагая точки на ветке рябины.

1.10 Тема: «Цветные карандаши» Теория: дать представление детям о палитре цветовой гаммы, практика: побуждать правильно держать карандаш тремя пальцами, чуть выше заточенной части, не сильно сжимать и левой рукой придерживать лист бумаги, уметь рисовать траву способом ритмичного расположения штрихов.

1.11 Тема: «Красивые листочки» Теория: познакомить детей с техникой «принт», практика: учить наносить краску на листья, прикладывать к фону окрашенной стороной.

1.12 Тема: «Деревья в нашем парке» Теория: Рассмотреть на слайде разнообразные деревья, обратив внимание на ствол, ветки и листья, практика: учить согласовывать изображение с размером листа бумаги.

1.13 Тема: «Осенний лес» Теория: продолжать знакомить детей со строением деревьев, практика: учить детей рисовать по мокрому слою бумаги, продолжать учить рисовать деревья, подбирать колорит осени.

1.14 Тема: «Кисть рябинки, гроздь калинки Теория: рассмотреть с детьми строение ветвей, обратив внимание на разную длину, практика: продолжать учить согласовывать изображение с размером листа бумаги.

1.15 Тема: «Красивое дерево» Теория: показать на слайдах разновидность деревьев, обратив внимание на их сходства и различия, практика: учить детей рисовать дерево, передавать в рисунке его.

1.16 Тема: «Дерево с разноцветными листьями» Теория: уточнить признаки осени, разнообразия деревьев и их листьев, практика: закреплять навыки изображения дерева с ветвями разной длины и листьев (рисование пальчиками).

1.17 Тема: «Осень на опушке краски разводила» Теория: познакомить с изобразительной техникой «печать растений», воспитывать интерес к осенним явлениям природы,

эмоциональную отзывчивость на красоту осени, практика: учить изображать с помощью техники «печать растений» рисунки.

1.18 Тема: «Поздняя осень» Теория: закрепить знания детей об осени, практика: продолжать учить детей самостоятельно развивать воображение, восприятие в самостоятельной деятельности цветными восковыми мелками.

2.Птицы

2.1 Тема: «Петушок, петушок – золотой гребешок» Теория: продолжать знакомить детей с техникой рисования «печать от руки», практика: совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа петушка. Учить наносить гуашь на ладонь несколько цветов одновременно.

2.2 Тема: «Красивые павлины» Теория: познакомить детей с техникой «монотипия». Закрепить основные цвета, практика: учить применять технику «монотипия» на одной половине листа.

2.3 Тема: «Птица счастья» Теория: познакомить детей с разнообразием птиц, практика: учить детей рисовать птицу составляя из отдельных частей, сопоставляя форму и размер.

2.4 Тема: «Птица счастья» Теория: познакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге», практика: совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой.

2.5 Тема: «Снегирь» Теория: использовать художественное слово и дидактический материал о снегирях, практика: продолжать учить детей новой технике «рисование по сырой бумаге».

2.6 Тема: «Снегирь» Теория: рассказать детям об использовании в рисунках дополнительных деталях, поощрять детское творчество, практика: учить применять дополнительные детали в своих рисунках.

3.Зимушка – зима

3.1 Тема: «Снежок порхает, кружится» Теория: познакомить детей с признаками зимы. Учить рисовать пятнышки ватными палочками или пальчиками, практика: учить создавать образ снегопада, развивать чувство цвета и ритма.

3.2 Тема: «Вкусные картинки» Теория: познакомить детей с раскрашиванием контурных картинок в раскрасках, практика: закрепить технику и правила пользования кистью.

3.3 Тема: «Морозный узор. Зимнее окошко» Теория: вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы, через дидактический материал и показ слайдов. Учить детей применять метод «спонтанного рисования», практика: помочь детям освоить метод спонтанного рисования.

3.4 Тема: «Перчатки котятки» Теория: вызвать интерес к изображению и оформлению «перчаток» по своим ладошкам. Формировать аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживать карандаш возле руки и не отрывая его от бумаги, практика: показать зависимость декора от формы изделия.

3.5 Тема: «Праздничная елочка» Теория: вызвать интерес к рисованию праздничной елки, практика: учить детей рисовать новогоднюю елку красками, передавая особенность ее строения.

3.6 Тема: «Праздничная елочка» Теория: закрепить знания детей о строении елки (ствол, ветви, иголки), практика: совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.

3.7 Тема: «Поздравительная открытка» Теория: вызвать желание создать поздравительные открытки своими руками, в предверии предстоящего праздника, практика: продолжать совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.

3.8 Тема: «Снегурочка» Теория: познакомить детей с новой техникой «восковые мелки + акварель», практика: учить изображать сказочного персонажа при помощи новой техники «восковые мелки + акварель».

3.9 Тема: «Украсим шубку Снегурочке» Теория: напомнить детям о методе рисования пальчиками, практика: учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура.

3.10 Тема: «Снеговички вышли погулять» Теория: познакомить детей с новым приемом рисования «штампом», практика: учить применять в своих работах метод рисования «штампом».

4.Звери в гости к нам пришли

4.1 Тема: «Звери под елочкой» Теория: познакомить детей с техникой «кляксография», практика: развивать творчество у ребят через выбор цвета.

4.2 Тема: «Плюшевый мишка» Теория: помочь освоить способ изображения рисование поролоновой губкой, практика: научить наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида.

4.3 Тема: «Колючий ежик» Теория: показать выразительные возможности простого карандаша, практика: развивать умение наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов.

4.4 Тема: «Веселые друзья» Теория показать приемы декоративного оформления комплектов зимней одежды, практика: учить детей рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках.

4.5 Тема: «Избушка ледяная и лубяная» Теория: направлять на самостоятельный выбор изобразительных материалов для дополнения рисунка, практика: учить создавать разные образы сказочных избушек.

4.6 Тема: «Зайка серенький стал беленьким» Теория: создать условия для экспериментирования при сочетании техник , практика: учить детей видоизменять выразительный образ зайчика- летнюю шубку менять на зимнюю.

5.Мир вокруг

5.1 Тема: «Компот в банке для игр» Теория: побуждать детей доступными каждому ребенку средствами выразительности, практика: учить изображать фрукты и ягоды, которые они видели, пробовали и хотели бы нарисовать.

5.2 Тема: «Дымковская игрушка» (Рисование каймы для фартука барышни) Теория: познакомить с дымковской игрушкой, выделять элементы узора, учить видеть сочетания двух цветов и украшения черного цвета, практика: учить составлять узор на полосе-кайме, располагая в середине ряд кругов, а по краям линии другого цвета, украшать круги точками черного цвета.

5.3 Тема: «Дымковская игрушка» (Роспись дымковских животных) Теория: продолжать учить рассматривать дымковские игрушки, выделять новые образы, новые мотивы узора, его украшения, практика: учить расписывать изделия, выбирая знакомые элементы узора, подбирая сочетания цветов.

5.4 Тема: «Веселые кляксы» Теория: закрепить название теплых оттенков, практика: продолжать учить детей рисовать кляксы.

5.5 Тема: «Как розовые яблоки, на ветках снегири» Теория: учить детей рисовать снегирей на заснеженных ветках, практика: учить строить композицию, передавать особенности внешнего вида птицы – строение тела и окраску. Развивать чувство цвета и формы.

5.6 Тема: «Золотая рыбка» Теория: закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок, практика: продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море.

5.7 Тема: «Храбрый петушок» Теория: продолжать знакомить детей с новым приемом рисования «штампом», практика: закрепить навыки рисования ладонью.

5.8 Тема: «Тень, тень, потетень» Теория: закрепить приемы «пальчиковой живописи», практика: закрепить у детей навыки использования «пальчиковой живописи».

6.Весна красна

6.1 Тема: «Цветы для мамочки» Теория: вызвать желание нарисовать подарок маме на 8 марта, практика: учить рисовать цветы на основе представлений о внешнем виде растений. Упражнять в технике рисования.

6.2 Тема: «Весенние одуванчики» Теория: закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме (круг), практика: совершенствовать навыки рисования кляксами.

6.3 Тема: «Солнышко, солнышко раскидай колечки» Теория: вызвать интерес к рисованию веселого солнышка, играющего с колечками, практика: показать сходство и различие между кругом и кольцом.

6.4 Тема: «Весенние цветы» Теория: совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники, практика: продолжать учить детей подбирать цветовую гамму.

- 6.5 Тема: «Кот усатый полосатый» Теория: учить изображать мордочки кошки, практика: учить рисовать портрет улыбающегося или грустящего кота.
- 6.6 Тема: «Красивые салфетки» Теория: показать варианты сочетания по цвету и форме. Показать зависимость орнамента от формы салфетки, практика: учить рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы.
- 6.7 Тема: «Филимоновская игрушка» Теория: учить узнавать филимоновские игрушки, выделять средства выразительности, практика: учить составлять узор, чередуя тонкие полосы двух цветов. Выбирать нужные цвета (малиновый и зеленый, малиновый и синий).
- 6.8 Тема: «Ожившая сказка» Теория: развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном, практика: продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки.
- 6.9 Тема: «Филимоновская игрушка» Теория: продолжать знакомство детей с филимоновской игрушкой. Создать условия для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки, практика: учить рисовать узоры на силуэтах. Дать представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях.
- 6.10 Тема: «Вот какой у нас салют» Теория: вызвать интерес к рисованию салюта, практика: продолжать освоение способа «печать» .
- 6.11 Тема: «Радуга – дуга, не давай дождя» Теория: вызвать интерес к изображению радуги. Развивать чувство цвета, практика: продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых изобразительно-выразительными средствами.
- 6.12 Тема: «Рыбки играют, рыбки сверкают» Теория: активизировать способы вырезания кругов и овалов. Красиво размещать на композиционной основе, практика: учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов.
- 6.13 Тема: «Рыбки играют, рыбки сверкают» Теория: активизировать способы вырезания кругов и овалов. Красиво размещать на композиционной основе, практика: продолжать учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов.
- 6.14 Тема: «Веселые зайчики» Теория: продолжать учить детей рисовать поролоновой губкой, практика: совершенствовать умения детей подбирать цвета.
- 6.15 Тема: «Кораблики» Теория: совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета, практика: продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге.
- 6.16 Тема: «Петушок да курочка» Теория: учить детей изображать игрушки, передавая сходство с реальным предметом, практика: упражнять в проведении толстых и тонких линий при помощи пальцев.

7.Веселые картинки

- 7.1 Тема: «Цыплята и одуванчики» Теория: обогатить возможность модульного рисования создавать образы, практика: учить создавать монохромные композиции на цветовом фоне.
- 7.2 Тема: «Праздничный салют. День Победы» Теория: учить использовать новую технику «набрызг», практика: совершенствовать навыки нетрадиционного рисования «кляксография».
- 7.3 Тема: «У солнышка в гостях» Теория: учить детей рисовать простые сюжеты по мотивом сказок, практика: подвести к пониманию обобщённого способа изображения разных животных в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины.
- 7.4 Тема: «В гостях у акварельки» Теория: поддерживать интерес к изобразительности, практика: закрепить знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования.
- 7.5 Тема: «Что мы умеем и любим рисовать» Теория: закреплять умения правильно работать с материалами, практика: побуждать детей доступными им изобразительными приемами полученными в течение года навыками передавать в рисунке желаемое.
- 7.6 Тема: «Что мы умеем и любим рисовать» Теория: закреплять умения правильно работать с материалами, практика: закрепить знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования.

7.7 Тема «Бабочки» Теория: закрепить навыки и умения использования различных материалов для создания выразительного образа, практика: воспитывать аккуратность в работе с гуашью.

8. Итоговое занятие

«КВН по изобразительной деятельности» Теория: активизировать процесс выбора сюжета, цветовой гаммы, практика: выявить знания детей полученные за год.

Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	количество учебных часов	Режим занятий
2020-2021	сентябрь 2020г.	май 2020г.	36 недель	68 часа	2 половина дня 20 минут
2021-2022	сентябрь 2021г.	май 2021г.	36 недель	68 часа	2 половина дня 25 минут

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества детей от 3 до 7 лет (по программе Т. С. Комаровой)

Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развитии творчества.

Для оценки художественного творчества детей большее значение имеют как количественные показатели, так и эмоционально-эстетические и интеллектуальные качественные критерии.

Поэтому мы выделяем в диагностическом исследовании два этапа – первый из которых заключается в анализе продукта деятельности детей, а второй содержит в себе анализ процесса деятельности. Эти показатели выводятся в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений, проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Анализ продукта деятельности.

Подразделив качественные показатели по видам рисования (*предметное, сюжетное и декоративное*) мы выделяем ряд критериев:

1. Предметное рисование

1. Передача формы

- А) форма передана точно – 3 балла
- Б) есть незначительные искажения – 2 балла
- В) искажения значительные, форма не удалась – 1 балл

2. Строение предмета

- А) правильно нарисованы все части предмета – 3 балла
- Б) есть незначительные искажения – 2 балла
- В) строение передано не точно – 1 балл

3. Пропорции

- А) пропорции переданы точно – 3 балла
- Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 2 балла
- В) пропорции не верны (*значительные искажения*) – 1 балл

4. Решение в цвете

- А) ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки – 3 балла
- Б) цвета переданы правильно но не точно (*цвет не смешан на палитре, а взят из баночки*) – 2 балла
- В) цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 1 балл

2. Сюжетное рисование

1. Расположение на листе

- А) предметы расположены с применением простейшей перспективы (*загораживание*) – 3 балла
- Б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания – 2 балла
- В) предметы расположены на листе хаотично – 1 балл

2. Композиционный замысел

- А) замысел подчерпнут из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение – 3 балла
- Б) ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет – 2 балла
- В) ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность – 1 балл

3. Передача движения

- А) движение передано достаточно четко – 3 балла
- Б) движение передано неопределенно – 2 балла
- В) изображение статичное – 1 балл

4. Соотношение предметов по величине

- А) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 3 балла
- Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что ребенку кажется значимым – крупнее) – 2 балла
- В) Предметы не имеют связей – 1 балл

5. Цветовая гармония

- А) ребенок использует сложные цвета (*смешанные на палитре*) с верным их расположением – 3 балла
- Б) цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской – 2 балла
- В) ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется – 1 балл

3. Декоративное рисование

1. Композиция в составлении узора

- А) композиция равновесна и гармонична – 3 балла
- Б) Есть недочеты в композиции узора – 2 балла
- В) композиция не верна – 1 балл

2. Владение кистью

- А) ребенок свободно владеет кистью – 3 балла
- Б) часто забывает как работать кистью, изображение имеет недочеты – 2 балла
- В) не владеет кистью – 1 балл

3. Правильность исполнения элементов

- А) все элементы росписи изображены в целом верно – 3 балла
- Б) некоторые элементы не удались – 2 балла
- В) элементы изображены не верно, рисунок не удался – 1 балл

4. Решение в цвете

- А) ребенок использует цвета, приближенные к цветам промысла; различимы оттенки – 3 балла
- Б) оттенки не различимы, палитрой не пользуется (*почти не пользуется*) – 2 балла
- В) цвет не соответствует действительному – 1 балл

Все баллы суммируются по каждому ребенку. Соответственно максимальное количество баллов - 39, минимальное – 13.

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии

Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:

А) характер линии

- 1) слитная – 3 балла
- 2) прерывистая – 2 балла
- 3) дрожащая (*жесткая, грубая*) – 1 балл

Б) Нажим

- 1) средний-3 балла
- 2) сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу-2балла
- 3) слабый (*иногда еле видный*)-1балл

В) Раскрашивание (*размах*)

- 1) мелкими штрихами, не выходящими за предел контура – 3 балла
- 2) крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура-2 балла
- 3) беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура-1 балла

Г) Регуляция силы нажима

- 1) регулируется сила нажима – 3 балла
- 2) не всегда регулируется сила нажима и размах -2 балла
- 3) не регулируется сила нажима, выход за пределы контура – 1балл

2. Регуляция деятельности

А) Отношение к оценке взрослого

- 1) адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности – 3 балла
- 2) эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)-2 балла
- 3) безразличен к оценке взрослого (*деятельность не изменяется*)- 1 балл

Б) Оценка ребенком созданного им изображения

- 1) адекватна – 3 балла
- 2) неадекватна – 2 балла
- 3) отсутствует – 1балл

3. Эмоциональное отношение к деятельности (*насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относиться*)

А) к предложенному заданию

- 1) сильно
- 2) средне
- 3) безразлично

Б) к процессу деятельности

- 1) сильно
- 2) средне
- 3) безразлично

В) к продукту собственной деятельности

- 1) сильно
- 2) средне
- 3) безразлично

4. Уровень самостоятельности

- 1) Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами
- 2) Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко
- 3) Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается

5. Творчество

- 1) самостоятельность замысла
- 2) Оригинальность изображения
- 3) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Оценка детских работ по критерию «Творчество» дается педагогом в описательной форме носит качественный а не количественный характер и дается в описательной форме.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- рисование на камне;
- тычок ватной палочкой;
- оттиск штампа картофеля;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть-1.Средняя группа.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
2. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. Старшая группа.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
3. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (Часть 1 и 2) Средняя и старшая группы. Издательство «Центр Проблем Детства», 2000
4. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: Сфера, 2004
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2013
7. Тарищная О.А. Я рисую ладошками. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2011
8. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.

9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.

Приложение 1

Нетрадиционные способы рисования

1. Хорошо использовать **«пальцевую живопись»** – краска наносится пальцами, ладошкой. В этом случае наливается в плоские розетки и в плоские баночки ставится вода. Правило каждый палец набирает определенную краску. Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки – в младших группах это украшение платьев, следы зверей, цветы на поляне, яблоки на деревьях и др. В старших – получаются красивые пейзажи, деревья, смешивание красок, накладывание их друг на друга.

2. **Использование монотипии** – краска наносится на целлофан или кусочек бумаги, или кусочек линолеума, а уже потом этот кусочек прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна, от направления растирания получаются различные изображения. Дети должны увидеть, что-то знакомое и дать этому название, добавить детали для точного видения этого предмета или явления.

3. **Разновидность монотипии** – лист бумаги складывается пополам и краска наносится только на одну сторону листа, потом складывается, и изображение как бы получается зеркальным. Использовать можно при рисовании деревьев, цветов, бабочек, платьев и др.

4.Рисунок наносится свечой, получается «волшебный рисунок» – он и есть, и его и не видно. Потом на лист бумаги наносится тушь, цветные чернила, гуашь – и рисунок свечой проступает на цветном фоне. Это использую при рисовании зимних пейзажей, дождя, ветра, снежных бурь и др.

5.Рисовать можно на мокрой бумаге (по сырому фону). Сначала лист бумаги смачивается водой (можно с добавлением цветной гуаши), а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно дорисовать детали берем сухие акварельные краски, или нужно подождать пока высохнет. Хорошо использовать этот метод для рисования поздней осени, дождливой погоды, рассвета.

6.Интересно рисовать краской прямо из тюбика, но необходимо научит ребенка выжимать ее сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Недостатки – краска может осыпаться, необходимо аккуратно хранить работу. Если размывать краски, то выпуклость уходит, но зато можно дать разные оттенки и получить новый способ рисования.

7.Можно использовать щетки разного размера – ими можно разбрызгивать краску, используя трафареты. Этот способ рисования очень удобен для оформления групп к празднику, оформления выставок и родительских уголков вместе с детьми.

8.«Кляксография» – капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. Разновидность – нанести кляксу, потом, приподнимая и наклоняя лист бумаги, растекающейся краской создать изображение. Или воспользоваться трубочкой для коктейля и раздуть изображение в нужную сторону.

9.«Точечный рисунок» – весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, точки могут быть разного размера. Также можно использовать рисунок только из линий.

10.Наносить рисунок на предварительно скомканную бумагу и сжатую. Хорошо использовать этот метод для рисования горных ландшафтов, зимних пейзажей.

11.На лист бумаги предварительно наносится жирный слой свечой, просто ладошкой, мылом и др., а сверху уже наносится краска. Рисунок получается как бы ошетилившийся, пушистый.

12.На белый лист сверху накладывается копировальная бумага: рисунок наносится поверх пальцем, ногтем, палочкой. Потом копировальная бумага снимается, остается графический рисунок. Можно использовать копировальную бумагу разных цветов.

13.Нанести густой краской рисунок на бумагу, подождать пока высохнет и опустить на 1-2 секунды в тарелочку с водой или поднос. Рисунок получится расплывчатый: дождь, туман и т.д.

14.На чистый лист бумаги наносится рисунок канцелярским клеем (на колпачке вырезается тонкая дырочка) так, чтобы «рисунок» был выпуклым. Подождать пока клей высохнет и тогда наносится краска, причем краска должна быть жидкая, чтобы свободно растекалась в пределах контура.

15.«Граттаж» – наносится на бумагу слой воска (свечой), затем обезжиривается тальком или мелом, потом покрывается черной тушью или гуашью. После высыхания рисунок выцарапывается тоненькой палочкой или старым стержнем от шариковой ручки.

16. Печатаем листьями по бумаге

1.Собрать листья различных деревьев или аккуратно срезать у красивых комнатных растений листочки, которые начинают вянуть (их можно долго хранить в холодильнике в целлофановом пакете).

2.Намазать листочек гуашью со стороны прожилок. Лист бумаги, на котором будет изображение может быть цветным.

3.Прижать ладошкой листик окрашенной стороной к бумаге.

4.Осторожно снять листик, взяв за ножку.

5.Дорисовать кисточкой остальной рисунок.

17. Печатаем листьями на ткани

1. Сначала необходимо придумать композицию (составление эскиза).
2. Печатать так же, как и на бумаге. Намазать листик со стороны прожилок гуашью, затем прижать его в нужном месте на ткани.
3. Фон вокруг изображений (рыбки, деревья и т.п.) закрасить тампоном. Постепенно разбавить водой тушь или гуашь до нужного оттенка (необходимо попробовать сначала на бумаге) и покрывать свободную площадь рисунка.
4. Дорисовать кисточкой мелкие детали.

Можно использовать штампы для выразительности изображения или красочности.

18. Печатаем по трафарету

1. Нарисовать на листке плотной бумаги трафарет. Вырезать аккуратно и ровно. Можно использовать готовые фабричные.
 2. Налить в форму немного гуаши нужного цвета. Окунуть чистый тампон из поролона в краску, чтобы он равномерно пропитался. Сделать на бумаге отпечаток тампоном. Если краска ложится ровно, то можно начинать печатать рисунок уже на ткани через трафарет. Краски на тампон нужно брать столько, чтобы отпечатки были четкими и краска не размазывалась за пределы трафарета.
 3. Затем прорисовать мелкие детали трафаретного изображения кисточкой.
- Таким способом можно обновить старую салфетку, украсить карман на фартуке, сделать воротник, пояс и т.д.

19. Печатаем штампами

Недолговечные штампы делаются из моркови, картофеля, яблок, редиса...

Долговечные штампы из бутылочной пробки, ластика (конечно, взрослыми).

Есть фабричные штампы – фломастеры с готовым рисунком.

Узорами, сделанными штампами, можно украсить бумажные салфетки и скатерти, платочки и повязки. С их помощью можно создавать различные узоры и несложные композиции: фантастический лес, жизнь подводного царства, космический мир. Для таких изделий лучше использовать специальные краски для батика.

20. «Набрызг»

1. Составить на листе бумаги композицию из различных плоских изображений (листья, цветы, геометрические фигуры и т.п.).
2. Налить в тарелку достаточно жидкую краску, обмакнуть в нее щетку. Держа щетку над листом бумаги, проведем по ней расческой или теркой.
3. Дать краске высохнуть. Затем снять трафареты.
4. Дорисовать кисточкой мелкие детали.

21. «Узелковый» батик

Этот вид батика применяется в основном для изображения цветов, круглых форм.

1. На кусочке ткани сформировать пальцами «узелок» и туго перевязать крепкой ниткой или проволокой.
 2. Его складки тщательно прокрасить краской или тушью того цвета, который выбрал ребенок. Это — серединка будущего цветка.
 3. Затем узелок завязать в другом месте и покрыть другим цветом. И так в зависимости от того, сколько цветов вы хотите увидеть в своем букете.
 4. Серединка каждого цветового пятна помечается более темной точкой — для оживления рисунка.
 5. Тонкой кисточкой прорисовать стебельки, при помощи трафаретов напечатать листья, тампоном нанести фон.
- Необходимо прогладить композицию через газету.

22. Рисуем на ткани красками и клеем ПВА

1. Придумать композицию и нарисовать ее на бумаге.
2. Положить рисунок на клеенку, на него ткань и закрепить.

- 3.Обвести рисунок по контуру клеем ПВА. Чтобы контур был ровным, в бутылочку с клеем вставить пустой стержень от авторучки или трубочку от коктейля.
- 4.Фон закрасить тампоном, не заходя за контур изображений.
- 5.Мелкие детали закрасить кисточкой.

23. «Батик» на бумаге

- 1.Смочить мокрым поролоном бумагу.
- 2.Нарисовать по мокрому фону изображение, добавляя на свое усмотрение цветовую гамму (в зависимости от изображаемого объекта – цветок, дерево, облака и т.п.).
- 3.Когда работа подсохнет, дорисовать мелкие детали кистью.

Приложение 2

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества детей от 3 до 7 лет (по программе Т. С. Комаровой)

Анализ продукта деятельности

№ п/п	ФИ ребенка	Предметное рисование				Сюжетное рисование					Де
		Передача формы	Строение предмета	Пропорции	Решение в цвете	Расположен ие на листе	Композици онный замысел	Передача движения	Соотношен ие предметов по величине	Цветовая гармония	

Анализ процесса деятельности

[illegible]

